

بودلک
احمد فراز



Year of Edition 2005

ISBN-81-87666-17-X

Price. Rs. 80/=

نام کتاب..... بودلک

مصنف..... احمد فراز

اشاعت..... 2005

قیمت..... 8 روپے
..... مطبع

Published by:

Kitabi Duniya

1955, Turkman Gate, Delhi-6 (INDIA)

E-mail kitabiduniya@rediffmail.co

ڈاکٹر رفیق جان
کے نام

وہ کافر جو۔۔۔۔۔

بہت پہلے میں نے ایک افریقی ادیب (اب اس کا نام یاد نہیں) کا ایک کھیل The Oda Oak پڑھا تھا۔ مجھے یہ بہت پسند آیا اور میں نے چاہا کہ اسے اردو نظم میں منتقل کروں۔ تھوڑا بہت آغاز بھی کیا مگر پھر کتاب کہیں ادھر اُدھر ہو گئی۔ کچھ عرصہ بعد مجھے ریڈیو پاکستان پشاور کے ڈائریکٹر جناب سجاد حیدر صاحب نے کہا کہ میں چترال جاؤں اور وہاں کافرستان وادی کے لوگوں کی بودوباش کے بارے میں کچھ مواد اکٹھا کروں۔ میری مدد کے لیے انہوں نے ایک انجینیئر سعید اور ایک پروڈیو سرباسط سلیم صدیقی جو خود بھی ایک ممتاز ڈرامہ نگار ہیں، ہمراہ کر دیے۔ میں نے اپنے طور پر اس قافلے میں اپنے دیرینہ دوست ضیاء الدین ضیاء کو بھی شامل کر لیا اور ہم سرکاری جیب میں چترال کے سفر پر روانہ ہو گئے۔ یہ سفر کچھ تو ہمراہیوں کی وجہ سے اور کچھ ایک نئی دنیا کی دید کے شوق نے کافی Thrilling بنا دیا، ہم وہاں ہفتہ دس دن تک کافرستان کی مختلف وادیوں کی تلاش، بمبریت وغیرہ میں کھومتے رہے "کافر" لوگوں کے رہن سہن، رسم و رواج، زبان، رقص اور موسیقی کے بارے میں مشاہدات جذب اور مواد جمع کرتے رہے۔ یہ سفر بہت ہی زیادہ دلچسپ، معلوماتی اور کہیں کہیں انتہائی خطرناک بھی تھا۔

ہم وہاں کی کیلاشی زبان اور دوسری مقامی بولیوں کے لوک گیت اور ان کی دھنیں اس طرح خوشی اور تجسس سے جمع کرتے رہے جیسے مغربی مہم جو افریقہ سے سونا اور قیمتی پتھر لایا کرتے تھے۔ بہر طور یہ سفر اپنی جگہ ایک سفر نامہ کا حق رکھتا تھا میرا ارادہ بھی تھا کہ میں کچھ لکھوں لیکن میں نے جو Notes تیار کیے تھے وہ کہیں ادھر ادھر ہو گئے اور آج تک نہیں ملے۔ البتہ ایک شام جس کا پورا تاثر میرے دل و دماغ میں نقش ہو گیا وہ کافر دوشیزاؤں کا رقص تھا اور ان کی سرخیل کشان بی بی کا حسن اور دلفریب شخصیت تھی۔ یہیں مجھے غالب کا مصرعہ بار بار یاد آیا۔

وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جاتے ہے مجھ سے چنانچہ پشاور پہنچتے ہی میری پہلی تخلیق کشان بی بی تھی جو میری کتاب نایافت میں شامل ہے۔ دوسری تخلیق بودلک کا منظوم ڈرامہ ہے جو کافرستان کے بعض روایتی کرداروں اور کچھ افریقی مصنف کے اوڈا اوک (Oda Oak) کا ملغوبہ ہے۔ میں اسے نہ تو ترجمہ کہہ سکتا ہوں اور نہ ہی (Adaptation) جب ریڈیو پاکستان پشاور نے جشن تمثیل کے لیے منظوم کھیل کا تقاضا کیا تو میرے ذہن میں کافرستان کے کردار، وہاں کے رسم و رواج اور محبت و رقابت کے جذبات لشکار نے لگے۔ چنانچہ میں نے یہ منظوم کھیل لکھنا شروع کر دیا۔ کھیل کے آخری حصے تو اس طرح لکھے گئے کہ ادھر ریڈیو پاکستان کا نقل نویس کاغذ اور قلم لیے تیار بیٹھا ہوتا اور ادھر میں منظوم سطروں کی پرچیاں لکھ لکھ کر اس کے حوالے کرتا اور مسودے کی کاپیوں کے بنتے ہی ڈرامہ آرٹسٹ اس کی رہبر سل کرنے لگتے۔ اس عجلت اور افراطی میں اس منظوم کھیل کی تکمیل ہوتی۔

جب یہ نشر ہوا تو خاصی Controversy چلی۔ بعض لوگوں نے اسے فحش اور قابل ملامت گردانا اور بعض سننے والوں نے اسے تازہ ہوا کا جھونکا قرار دیا۔ بہر طور یہ مسودہ پڑا رہا۔ پچھلے دنوں کہیں کباڑ خانے میں کسی اور مسودہ کی تلاش میں

حما کہ یہ پلندہ مل گیا۔ میں نے ایک نظر دیکھا بھر پڑھا۔ مجھے اچھا لگا اور اپنے پلٹ آصف
 محمد، صاحب کے سپرد کر دیا۔ اور ان کا خیال یہ ہے کہ اسے چھاپ کر آپ کے سپرد کر
 دیا جائے۔ میں اس کے بارے میں اور کچھ تو نہیں کہہ سکتا مگر صرف یہ کہ ہے پڑھنے کی
 چیز۔ کہ نہ مجھے اس تحریر پر فخر ہے اور نہ ہی ندامت۔

احمد فراز

کردار

بودلک --	وادی کا مضبوط بیٹا
قلش --	بودلک کا فلسفی دوست
ژگولہ --	بودلک کی منتخب دلہن
پیردانا --	وادی کا روحانی بزرگ
{	وادی کے اکابرین
	پہلا بڑا
	دوسرا بڑا
	تیسرا بڑا

پہلا منظر

بودلک۔۔

قلش میرے ہدم

کہو کوئی اچھی خبر لے کے آتے ہو

میں صبح سے مضطرب تھا

تمہیں کیا خبر

مجھ پہ یہ رات کتنی کڑی تھی

میں اک پل بھی سویا نہیں

اور پھر۔۔۔ نیند آتی تو کیسے

جب اک خوبصورت دلہن کی

جواں گرم سانسوں سے

میرا بدن

ایک چمچے کی مانند وحشی بنا تھا

تمہیں میری بے صبر آنکھوں نے نعل مقدس

کی جانب سے آتے
ہزاروں امیدوں سے دیکھا
یقیناً کوئی مژدہ۔ جانفرا لے کے آتے ہو
کیا تم نے نخل مقدس کے درویش دانا سے
میرے لیے بات کی۔۔۔؟

قلش۔۔

بودلک پاک معبد کا درویش کب چاہتا ہے
کہ وہ تیرے بارے میں باتیں کرے
یادہ مجھ سے ملے
کیونکہ اس کو یہ شک ہے
کہ میں غیر لوگوں کی مشکوک حکمت کا پرچار کرتا ہوں
تم جانتے ہو

یہاں تیری موجودگی پاک روحوں کی آسودگی میں
خلل ڈالتی ہے

۔۔۔۔۔ تجھے علم ہے بودلک

اجنبی حملہ آور یہاں سے مجھے اور کچھ دوسرے بد نصیبوں کو
پھیلے ہوئے پانیوں کی طرف لے گئے تھے
مگر میری قسمت

کہ میں ان کے چنگل سے خود کو بڑی مشکلوں سے چھڑا کر

یہاں جب سے آیا ہوں
بستی کے پیرانہ دانا کے ادراک میں
ناپسندیدہ ہوں

اور نخل مقدس کا بوڑھا پردہست
مجھے دیکھنا تک نہیں چاہتا
کیونکہ اس کو شبہ ہے
کہ میں غیر لوگوں میں رہ کر نئی طرز سے سوچنے لگ گیا ہوں
تو کیا اس کڑے وقت میں
تم بھی مجھ سے الگ ہو گئے ہو؟

بودلک --

مرے دوست
داناؤں نے سچ کہا ہے
کہ گر تہوا پیر کلباڑیوں ہی کو آواز دیتا ہے
میں بھی اب ایسا ہی اک نخل افتادہ ہوں
اور سبھی ہاتھ میری فنا کو اٹھے ہیں
سبھی دوست میرے عدد ہیں
یہاں تک

کہ اجداد و آبا کی رو میں بھی مجھ سے خفا ہیں
قبیلے کے فرزند اعلیٰ

تخلص --

تری بیقراری کو میں جانتا ہوں
 اگرچہ قبیلے کا تو سب سے مضبوط بیٹا ہے
 بھر بھی ترا قلب راتوں کو روتا ہے
 تیری توانائی محرومیوں کی تیش سے یکجمل کر فنا ہو رہی ہے
 مگر بودلک یاد رکھ

تیرے اجدادو آبا کی ناراضگی
 اپنے مردوں کی دنیا کا اک داہرہ ہے
 مگر ایک متروک عورت کی تلخی حقیقت ہے
 اور اس حقیقت سے ڈر

گھر کے دیوار دور کو محبت کی شمعوں سے تابندہ کر
 اے قبیلے کے مضبوط فرزندِ اذل
 میری مان اور اپنی پیاسی دہن کو
 قوی بازوؤں میں جکڑ لے

کہ محروم عورت کی خواہش بھی دشت میں
 اک گرہ۔ مشتعل کی طرح ہی خطرناک ہوتی ہے

سن۔۔۔۔۔

ابھی ایک لمحہ ہوا میں نے
 تیری جواں سال بیوی کو دیکھا

جو پانی کی مگر اٹھائے

چناروں کے چشمہ سے ہو کر عجب دلربا چال سے

جھومتی آرہی تھی

مرے دوست

اس کے جواں جسم کے زیرو بم کا تو نم

----- کسی پیاسے چھتے کی مانند تھا

بودلک

اس کا تشنہ بدن ہر جواں کی نظر کے لیے

ایک بھر پور دعوت ہے

جا اور اسے اپنی مضبوط باہوں کے حلقے میں لے لے

ترے گھر کے اندر سکوں ہو

تو شاید

کہ باہر کے طوفان بھی ختم ہو جائیں

شاید

بودلک --

تعلش کس بے قدر بے یقینی ہے اس لفظ میں

میں اسی بے یقینی سے

اور اپنی پیاسی دہن سے بے فکر ہونے کی منہ زور خواہش سے

پاگل ہوا جا رہا ہوں

تقلش۔۔

مگر میں یہ پھر بھی کہوں گا

کہ تو اس کے صحرا کی مانند پیاسے بدن کی تمیژ کو بجھاتا بودلک

بودلک۔۔

تو نے جو کچھ کہا ہے

وہ اپنے بزرگوں کے رائج عقائد

نہ دانا پردہست کی حکمت کی رو سے غلط ہے

کہ یہ رسم انساں کی تاریخ سے بھی پرانی ہے

لیکن تقلش

مجھ کو حیرت تو یوں ہے

کہ یہ بات تم کہہ رہے ہو

تقلش تم۔۔۔۔۔ نئی حکمتوں کے ہمسر

اگر تم کو اس ہاتھ غیب کے روہرو

بات کرنے کا یارا نہیں ہے

جو اپنے بزرگوں کی روحوں کی سب خواہشیں جانتا ہے

تو پھر میں بھی خائف ہوں

مجھ کو یہ شک ہے

کہ تو اپنے تازہ عقائد پہ ثابت قدم ہے

ہمارے بزرگوں کا یہ قول ہے

وہ پرندہ جو حرات کے نغمے سناتا ہے

اس کی نگاہیں شکاری کے نیزے سے ڈرتی نہیں ہیں
 قلش! تو بھی اک دانش نو کا پرچار کرتا ہے

جا۔۔۔۔۔

اور نخل مقدس کے درویش کا سامنا کر
 تمہی نے ہمیشہ کہا ہے
 کہ برتر صداقت وہی ہے
 جو دکھتے دلوں کو پریشانیوں میں سکوں بخشی ہے
 قلش۔۔۔۔۔ جا

کہ میں بھی ترے جرات آموز اقدام سے حوصلہ لوں
 مرے جو بھی افکار ہیں جو عقائد بھی ہیں

قلش۔۔

ان کا اظہار درویش دانا کی نظروں میں
 ناقابلِ درگزر جرم ہو گا
 تو کیا ٹوپی چاہتا ہے

کہ باہر کے لوگوں سے خود کو بچا کر اگر میں یہاں آ گیا ہوں
 تو اپنے ہی لوگوں کے نیزے مرا خون پی لیں
 کہ ان کی نظریں تو میں ایک کوہِ گرفتہ ہوں

ماتا

کہ میں اپنے لوگوں سے اب مختلف سوچنے لگ گیا ہوں

مگر مجھ پہ جن حکمتوں کا اثر ہے
میں ان کے لیے اپنی جاں تک گنوا دوں
نہیں۔۔۔۔۔ یہ نہ ہو گا

قبیلے کے مضبوط فرزند
لیکن تری بات ہی دو سری ہے
کہ تو فخر اور سروری کی علامت ہے
تو جس نئے راستے پر چلے
لوگ ناخوش نہ ہوں گے

تقلش میں بظاہر قبیلے کا سب سے توانا جاں ہوں بودلک۔۔

مگر سب سے مجبور۔۔۔۔۔ سب سے فرد تر
بزرگوں کی رو میں فقط جانتی ہیں
کہ میں

کیسے کمزور دل عورتوں کی طرح کرب سے چھٹا ہوں
میں سب سے توانا سی
اور یہ سب جانتے ہیں

کہ میں کیسے اپنے شکاری جوانوں کو لے کر
گھنے جنگلوں کے اندھیروں میں

خونخوار وحشی درندوں سے بے خوف لڑتا رہا ہوں

مگر میرے اسلاف کے کان
میرے دکھی دل کی چٹوں کو سننے سے عاری رہے ہیں
سنو بودلک

تقلش۔۔

اپنے جداد کی پاک رو میں تو ہم سے
فقط قوتیں اور قریانیاں چاہتی ہیں
یہ سچ ہے کہ میں
اپنے لوگوں میں سب سے زیادہ قوی ہوں
مرے سامنے بچے ہیں

یہ خطرناک دریا
یہ تاریک جنگل یہ مرگ آفریں دشت
وحشت فزاوا دیاں
بد نما کو ہزار

اور ان سے ادھر
دشمنوں کے پرے
پھر بھی میں کتنا بے بس ہوں لاچار ہوں
اے تقلش۔۔۔ ان عظیم آسمانوں کی وحشت بھری
گھن گرج سے
مرادل لرزتا نہیں

نہ اس چمپاتے ہوئے ناگ کی آگ سے
 جس کی پھنکار سے کوہساروں کے دل نیم پتوں کی طرح کانپتے ہیں
 قلش تم کو معلوم ہے

میں قبیلے کے اکثر جوانوں کو وحشی درندوں سے
 لڑنا سکھاتا رہا ہوں

مجھے اپنی قوت پہ جتنا گھمنڈ اور تکبر ہو کم ہے
 مگر اب میں اپنی دلہن کے بھڑکتے ہوئے جسم کو
 اپنی باہوں میں لینے سے ڈرتا ہوں

کیونکہ مرے سامنے اس کا انجام ہے
 وہ معصوم بچہ قبیلے کے مضبوط بیٹے کا فرزند اذل
 ہمیشہ کی مانند

روحوں کی آسودگی کے لیے لائق قتل ہو گا
 یہی رسم صدیوں سے جاری ہے۔۔۔ لیکن۔۔۔
 نہیں اے نئی حکمتوں کے پھمبر قلش
 یہ نہ ہو گا

قلش جب تلک پاک رو میں مرے زخم سے بے خبر ہیں
 میں اپنی دلہن کو کبھی بازوؤں میں نہ لوں گا
 چڑھاوا۔۔۔۔۔

قلش۔۔

بزرگوں کے مُردوں کی آسودگی بس یہی چاہتی ہے
کہ یہ رسم

انساں کی یادداشت سے بھی پرانی ہے

روزِ ازل سے چلی آرہی ہے

بہادر بن اسے بودلک

اور اپنی دلہن کی بھڑکتی ہوتی خواہشوں کو بجھا

ورنہ اس کا جوان اور نشیلا بدن دو سروں کے لیے

ایک بے پاک ترغیب بن جاتے گا

جاسے آپنی بازوؤں میں جکڑ لے جو ہوتا ہے ہونے دے

کل کے دکھوں کا مداوا بھی کل ہے

نہیں یہ نہ ہو گا قتلش

بودلک۔۔

میں اگر جھک گیا اب

تو نوچاند، نوماہ بھی ڈراتے نہیں ہیں

کوئی برق پاماعتوں کو نہیں روک سکتا

تو پھریوں سی

میری سرتاب خواہش میرے تلخ پتے میں ڈوبی رہے

اور ڈکولہ کا یہ روک

گھن کی طرح

اس کی المیہ جوانی کو کھاتا رہے
 اور مفرد روحوں کا قلم تکبر
 یونہی بغض سے چھینتا ہی رہے
 اسے قلش خواہ کچھ ہو میں ہرگز اُسے میں بازوؤں میں نہ لوں گا
 اگرچہ میں جی سے یہی چاہتا ہوں
 مرے دوست، نوماہ کا فاصلہ کچھ نہیں
 اور پھر؟

قلش۔۔

آنے والے زمانوں کا غم بزدلی ہے
 نویلی دلہن کو نہ چھوٹنا تو ایسا ہے
 جیسے کسی قبر پر کوئی غنچہ کھلے
 راہگیر اس کو اپنی ہوسناک نظروں سے دیکھیں
 مگر اس کی رعنائیاں نارسا ہوں
 نہیں یہ قبیلہ کے فرزند اعلیٰ کو زیبا نہیں

بودلک۔۔

کیا کروں میں تو خود خواہشوں کے جہنم کا ایندھن بنا
 پھنک رہا ہوں
 مگر میں نہیں چاہتا
 ایک معصوم جاں جس کا چکر
 مرے اور ڈگولہ کے خوں سے عبارت ہو

وہ صرف مردوں کی کاذب مسرت کی خاطر فنا ہو
 مری خواہشوں کی ترپ مجھ کو اپنی دہن کے لیے کھینچتی ہے
 مگر آنے والے زمانوں کا دکھ جو میری روح کا خوف ہے
 جو عذاب نفس ہے

مجھے روکتا ہے
 ہمارے لیے وصل کی لذتیں
 گرم راتوں کی توصیل
 طاعون کی اس بلا کو جگانا ہے جو
 میری عورت کی ترسی ہوئی کوکھ میں جا بے گی

تقلش اس سے بڑھ کر کوئی ظلم ہو گا
 کہ میں اور میری دہن ساتھ رہ کر بھی
 اک دو سرے کے لیے اجنبی ہوں
 یہی پیر درویش بھی چاہتا ہے
 کہ میں اپنی خواہش کی دلدل میں دھنسا چلا جاؤں
 اسے دوست

بستی کے بوڑھے بڑوں کی شقاوت کا اندازہ کر
 جن کے مردہ ضمیر اور پتھر کے چہرے

مرے کرب سے لا تعلق ہیں
افسوس میری سبھی کادشیں بے ثمر ہیں
..... وہ دیکھو

مری بد مقدر دلہن
سر پہ گا کر دمرے
اور سینے میں وحشی ہو کا سندریلے
اس طرف آرہی ہے
تقلش میں چلا
اس سے آنکھیں ملانا مرے واسطے اک جہنم ہے
ہر چند یوں اپنے خوابوں کے گلزار
فصل بہاراں میں ویران و بے رنگ و بو
دیکھنے سے تو بہتر یہی ہے
کہ میں اپنی ضد چھوڑ دوں
پر یہ مشکل ہے
میں جانتا ہوں
کہ اس کن کن کے دور ہے پہ
میں لڑکھڑایا
تو نوچاند میرا تعاقب کریں گے

تقلش میں چلا

(بودلک جاتا ہے اور ڈکولہ تقلش کے قریب آتی ہے)

تقلش ٹوٹنے دیکھا

ڈکولہ۔۔

مرے سورا کو

جودن کے اجالوں میں آنکھیں چراتا ہے مجھ سے

نوشب کے اندھیروں میں مرے بھڑکتے تنفس سے ڈرتا ہے

اس کے تصور میں نوچاند زہر ہلاہل کے نو جام ہیں

اس کی سوچوں سے اس کا بدن تلخ زدہ ہو گیا ہے

مگر میں جوانی کی تنہائیوں کے نتائج سے خائف ہوں

تم ہی کہو۔۔۔ اے نئی سوچ کے مدعی؟

کیا تمہارا تہہ بہ ہماری مدد کر سکے گا

کہ اس پیردانا کا دل سنگِ خارا ہے

جو رحم و بخشش کے جذبات سے بے خبر ہے

ڈکولہ۔۔۔ مرے دوست کی منتخب ہمنفس

تقلش۔۔

مجھ میں حرمت نہیں ہے کہ میں

پیردانا سے اس سلسلے میں ملوں

مجھے اس کا پہلے ہی اندیشہ تھا

ڈکولہ۔۔

یہ تمہارے لیے سخت دشوار ہے

مجھے طنز اور طعن سے بانجھ کہتی ہیں
 ان کو مری بھوک اور میری وحشی طلب کی خبر ہی نہیں
 کون ان کو بتائے کہ میرا بدن لیس کی لذتوں کو ترستا ہے
 میرا البتا ہوا اور مرے جسم کی لب کشادہ صدف
 ایرنیاں کی بوندوں کی رہ دیکھتی ہے
 عروسی کے لمحے سے اب تک
 قسم ہے جو میں ایک شب ایک دن بھی جہنی ہوں
 مجھے تم بھی شاید قلش
 ایک بیکار عورت سمجھتے ہو
 ہرگز نہیں
 اے قیلے کے فرزند مجبور کی خوبصورت دلہن
 کیونکہ میں درد تنہائی سے آشنا ہوں
 مجھے اس کا احساس ہے
 کیسے بادل کا سایہ برہنہ سلگتی ہوئی کھیتوں سے لپٹا ہے
 میں جانتا ہوں
 کہ کیسے گھنٹی جھاڑیوں میں ہفتہ کلی
 گنگناتے ہوئے مست بھنورے کی رہ دیکھتی ہے
 مجھے علم ہے

قلش --

شام ہوتے ہی کیوں
 واپسی کے مسافر کی نظروں کی مانند
 سورج شعاعوں سے زوئے افق چومتا ہے
 میں تنہائی کے کرب سے آشنا ہوں ڈگولہ
 مگر مجھ کو یہ بھی خبر ہے
 کہ تیرا جواں

امتحانہ اصولوں کے بندھن میں جکڑا ہوا ہے
 یہی تو غضب ہے

ڈگولہ۔۔

کشاکش کے آرے سے دونوں کے پھک دو نیم اور بسمل
 ہمارے بدن بزدلوں کی طرح آپ اپنے گناہوں سے غافل
 جو ہر سانس روز مکافات کے خوف سے کانپتے ہوں
 ہم اک دو سرے سے سرک کر
 اندھیروں کے ٹھنڈے ٹھٹھرتے کنوؤں میں
 پنہ ڈھونڈتے ہیں

کھٹکس اس سے بڑھکر کوئی علم ہو گا
 کہ بے خواب راتوں میں

کوئی جواں ہازوؤں کی تمنائیں تڑپے
 جو موجود ہوتے ہوئے بھی نہ ہوں

اس سے بڑھ کر کوئی ظلم ہو گا

مجھے اس کا احساس ہے

تقلش۔۔

اے دل افروز عورت

جوانی کے ایام محرومیوں کی فسیلیں بنے ہوں

تو دل۔۔۔ ایک سوزندہ صحرا کی صورت بھڑکتا ہے

جذبات کی آگ جب راہ پاتی نہیں ہے

تو اندر ہی اندر بدن کو تجلس ڈالتی ہے

تو پھر

ڈکول۔۔

کیا ہمارے بزرگوں کی رو صیں یہی چاہتی ہیں

کہ میری جوانی کا یہ ہلہاتا شجر

تاابد عشرت خوش چینی سے نا آشنا ہی رہے

اور بالآخر

سم صرصر نامرادی سے ہی سوکھ جاتے

تو کیا اپنے آبا کے مردے یہی چاہتے ہیں

کہ میرا یہ انگار سا جسم

شبہنم کی بوندوں کو تارک تر سے

نہیں اے تقلش یوں نہ ہو گا

کوئی چشم پر شوق

جو مجھ کو احساس ہستی دلاتے

کوئی صاحبِ دل

جو مجھ کو محبت کی میزاں میں تولے

کہ میں ایک محروم عورت ہوں

محروم عورت

ڈگولہ یہ آساں نہیں ہے

تقلش۔۔

کہ کوئی اکیلے مسافر کے غمگین رستوں کے صدمے

بیاں کر سکے

پر میں یہ جانتا ہوں

کہ تنہائی کا کرب کیا ہے

کہ جیسے کوئی رس بھرا پھل جو شاخوں سے گرنے کو ہو

اور کسی بھی پرندے کو اپنی طرف مٹفت کر نہ پائے

۔۔۔۔ کہ جیسے کوئی کرم اندام آستر

جو اپنے سلگتے ہوئے کمال کو خشک پیروں سے رگڑے

کہ جیسے کوئی چاند لاکھوں ستاروں کے جلتے ہوئے بن میں

تنہا کھڑا ہو

مرے واسطے سب ظالم ہے

ڈگولہ۔۔

نہ اوزں سے معمور دن ہوں

کہ کالی بلاؤں سے بھر پور راتیں

یہ سب بے حقیقت ہیں

ہاں صرف جذبات کے سند ٹغلوں کی سرگوشیاں ہی

صداقت ہیں

لیکن کوئی سننے والا تو ہو

اف یہ جانکاہ محرومیاں مجھ کو پاگل نہ کر دیں

خلا۔۔۔ چار جانب۔۔۔ خلا

بس اسے دھت ہو

فلش۔۔

کہ تیرا تکلم مرے ذہن میں زلزلے لارہا ہے

یہ پانی کی مگر اٹھا اور۔۔۔۔۔ چلی جا

یہ شمشیر سا جسم، شمشاد ساقہ

یہ ترغیب انگیز فتنے مری آنکھ سے دور لے جا

چلی جا۔۔۔ یہ شفاف چشموں سی آنکھیں میرے سامنے سے

ہٹا لے

کہ میرے قدم ڈر سے ہیں

چلی جا ڈکولہ تجھے، اپنی ارواح کا واسطہ تو چلی جا

تو کیا میرے محروم دل کی صداؤں کو تم بھی

ڈکولہ۔۔

سماعت کا رتبہ نہ دو گے

تقلش۔۔

نہیں ٹو نہیں جانتی اسے کم اندیش عورت

وہ آواز بھی غور سے سن

کہ جو

اپنے آہاکی روحوں کے غمیں و غضب اور سیہ آسمانوں

کی للکار کی ترماں ہے

تف اسے نام مردانگی

شکولہ۔۔

ایک کو آنے والے زانوں کا غم

دوسرا پیردانا کے چہرے سے خائف

کوئی بھی نہیں جو مری خواہشوں کے تقاضوں کو پورا کرے

اور تم تو تقلش۔۔۔۔

میری موجودگی سے بھی لرزہ بر اندام ہو

اسے قیامت کے فتنے۔۔۔ نہیں یہ

تقلش۔۔

کہ میں تیری موجودگی سے ہوں خائف

مری استقامت میں اس وقت بھی کوئی لغزش نہ آئی

جب اطلاق سے پانیوں کے سمندر

ہمارے سبک جھونپروں پر دنوں تک برستے رہے تھے

نہ اس وقت خائف ہوا

جب جنوبی ہوائیں ہماری طرف برچھیوں کی طرح

بڑھ رہی تھیں

کہ جب موجوں پانیوں پر ہمارے مکان پتوں کی طرح
ناچتے تھے

اور اب میں ترے دام سے بھی ہراساں نہیں ہوں

تو کیا تم میں اتنی سکت ہے کہ مردوں کی ناراضگی

شکولہ۔۔

اور بستی کے بوڑھے بزرگوں کی رنجش کے باوصف

مجھ کو چالو

قلش کیا یہ تم کر سکو گے؟

اگرچہ یہ سب سے بڑا پاپ ہو گا

قلش۔۔

مگر اے قیامت کی جویا

میں ایسا کروں گا

(دوسرا منظر)

نویں چاند کا آغاز ہے۔ قلش، حالہ ٹگولہ کو سہارا دیتے ہوئے
نخل مقدس کے قریب کھڑا ہے تاکہ بوڑھے پردہت کے
سامنے اپنے پاپ کا اقرار کر کے روحوں کی بخشش کا سزا دار ہو

اٹھ اے کوتہ اندیش عورت

قلش۔۔

سنبھل اور بارِ شکم کی اذیت سے ڈہری نہ ہو

دیکھ پو پھٹ چکی ہے

کمراب تلک روشنی

تہ بہ تہ بادلوں کے تلے دفن ہے

یہ نحوست کی فال اور غضب کی علامت ہے

دکراہتے ہوئے، بوڑھے پردہت کو آواز دو

ٹگولہ۔۔

جو ہواؤں کی مخفی زباں جانتا ہے

پکارو اسی مردوانا کو

جو ترہماں ان سیہ آسمانوں کی صیت کا ہے
جن کے آغوش میں اپنے آبا کی سٹاک ارواح خوابیدہ ہیں
اس کی آواز دو

شدت کرب سے میں مری جا رہی ہوں
مرے خشک حلقوم میں برچھیوں کی طرح
میری سانسیں اڑی ہیں

----- تمہیں علم ہے

یہ نویں چاند کی آخری ساعتیں ہیں
تقلش میرے اندر کی پروردہ ہستی مری کوکھ کو
چھیر کر باہر آنے کو بے تاب ہے
مرد وانا کو آواز دو

تقلش۔۔۔ حوصلہ اسے زیاں کار حوا کی بیٹی

کہ میں خوف و صیت سے لرزہ برانداز ہوں
اس مقدس شجر کا تنہا
بجلیوں نے جسے پھاڑ کر
غار کی شکل دی ہے
مجھے علم ہے

اس اندھیری گہما

اس دریدہ شکم کرم خوردہ شجر سے ابھی
کون نکلے گا

میں اس لیے کانپتا ہوں
کہ جذباتیت کے اندھیروں میں
جس پاپ کے مرکب ہم ہوتے ہیں
وہ اپنے بزرگوں کو برہم کرے گا
ہم ان کے لیے باعث تک ہیں
لا تقی سنگ ہیں

----- اے گنہگار عورت

تری کوکھ

جس گوشت کے لو تھوڑے کی امیں ہے
اسے بودلک کی بجائے مرے خون نے زندگی دی ہے

ذرا سوچ

اپنے بزرگوں کے مسلک کی رو سے
یہ کتنا بڑا سانحہ ہے

میں اس کی عقوبت سے لرزہ اندام ہوں
کیونکہ ہم اب سیہ آسمانوں کے
قہر و غضب کا نشانہ بنیں گے

نہیں اے قلش

شکر۔۔۔

اس سے جب مرے جسم میں زچگی کی اذیت سے

بھونچال آیا ہوا ہے

عذابوں کی باتیں نہ کر

خاص کر اس مقدس شجر کے تلے

جو اماں مانگنے کی جگہ ہے

رسوم کہن کے مطابق تو یوں ہے

کہ تُو اس بڑے پیر کے زرد پتوں کو

جو آسانی صحیفوں کے سچے ورق ہیں

زمین سے اٹھا کر

نہایت عقیدت سے دھلیزِ معبد پہ رکھے

تری بے ادب گفتگو کی سلاخی یہی ہے

قلش تو مجھے اس لیے

اس جگہ لے کے آیا تھا

تاکہ دلی عجز اور روح کی انکساری سے

تو پیرِ دانا سے

اپنے کیے کے لیے سائلِ عفو ہو

اے نئی فکر کے مدھی

اب عقیدت سے جھک جا
وہ درویش جو ہاتھ غیب ہے
خود بخود جلوہ افروز ہو گا

فلش۔۔ وہ درویش

جس کی نظر صرف بدیوں کو پہچانتی ہے
کہاں کی بدی؟

ڈکولہ۔۔

ہاں مگر ہم نے اتنا کیا ہے
کہ اک دوسرے کے سلگتے ہوئے جسم و جاں کی
حرارت کو آپس میں بانٹا
یہ تم مرد بھی کیسی مخلوق ہو

جو خم زندگی سے شراب مسرت کے خواہاں تو ہوتے ہیں پر اس
کی قیمت ادا کرنے سے جی چرائیں

اور آخر

بہسی بے مدد گار مائیں

یہ قرص چمکتی ہیں

پہلے تو اس شرمساری کے انداز میں

جیسے اس وقت میں

اور پھر بعد میں

آنے والوں زمانوں کی اس بے یقینی کی صورت میں

جس کا ماوا اجل بھی نہیں ہے

تقلش کیا حقیقی خوشی وہ نہیں

جس کے پانے میں ہم

کچھ گنوانے کو بھی دل سے تیار ہوں

اے فسون کار

تقلش۔۔

اپنی مسرت تو

مرحوم اجداد کے زندہ سایوں کی برکت سے محروم تھی

پھر بھی مچی مسرت تو تھی

ڈکولہ۔۔

توبہ توبہ کہنگار عورت

تقلش۔۔

تری خود سری آسمانوں کے غصے کو بھڑکا رہی ہے

وہ بے رہ روی جس کی ترغیب تو نے مجھے دی

اے اب حقیقی خوشی کہہ رہی ہے

تری مثل تو اس گس کی ہے

جو شاہ کل کو پہلے محبت کا نغمہ بنا کر

اے مست کر دے اے دعوت وصل دے

اور پھر سارا الزام اس پر دھرے

----- خیر مردوں کی پرچھائیوں سے کوئی بھید مخفی نہیں ہے

یہاں تک کہ تیری وہ ترغیب بھی جس نے میری فراست کو

دھندلا دیا تھا

تری بے ادب گفتگو سے تو یہ لگ رہا ہے

کہ جیسے ترے جسم میں کوئی بدروح در آئی ہے

کوئی آسیب تیری جہاں ہی کے درپے ہو

ورنہ یہ دیدہ دلیری کی باتیں

یہاں معید پاک کے سامنے

ہاں۔۔۔ اگر تیرے دل میں بغاوت کی چنگاریاں جل اٹھی ہیں

تو چل

اس طرف بھاگ نکلیں

جہاں آسماں اس قدر زشت صورت نہیں ہیں

تری جہمتوں نے مری قوتیں پھین لی ہیں

اور اب مجھ میں اتنی سکت بھی نہیں ہے

کہ میں پیردانا سے آنکھیں ملاؤں

خروش اسے تنک عرف ہزدل

شکوہ۔۔

مجھے کیا خبر تھی

کہ وہ اجنبی حملہ آور

نئی حکمتوں کے عوض

تیری مردانگی لے گئے ہیں
 بس کیا تری دانش نو تری آگہی

اس قدر بچ ہے۔۔۔ اور ترا ذہن

اگر تیری دانست میں آسمانوں کا ڈر

تفلس۔۔

بزدلی ہے تو پھر واقعی میرا مسلک برا ہے

مجھے حکمتِ نو نے خود اپنی نظروں سے گرنا سکھایا

مجھے آگہی دی

کہ میں کس طرح نفرتوں کے جہاں میں

دلیر اور وحشی بنوں

اے بد اندیش عورت مری مان تو اور یہاں سے نکل چل

حیا کر

شکر۔۔

مناقت!

تیری زرد آنکھوں میں میں کاسنی مکر کی جھلکیاں دیکھتی ہوں

تجھے کیا خبر

ایک تنہا حزیں فائنہ

جو کھلے دن میں شہباز کی تمکنت سے

اگر کانپتی ہے

تو شب کی سیاہی میں

منہوس تو کے بے رحم پنجوں سے ہر دم پنہاں لگتی ہے
ستم ہے سراسر ستم اے قلش۔۔۔

(کراہتی ہے) اف۔۔۔ ذرا صبر اے میرے اندر کی مخلوق

میں ریزہ ریزہ ہوتی جا رہی ہوں

زمانے کی نگہوں میں۔ میں فاحش ہی سی

پر بزرگوں کی رو صیں تو عادل ہیں

اور میری محبوبیاں جانتی ہیں

میں محرم نہیں ہوں

اگر تو بھی محرم نہیں ہے

قلش۔۔۔

تو پھر کیوں سیہ بادلوں کے خطرناک چنگل

مقدس شجر کی طرف بڑھ رہے ہیں

کہ جیسے وہ تیرا گلہ گھونٹنا چاہتے ہیں

ہوس کار غورت

تجھے اپنی بد کاریوں کی سزا بھی بھگتنا پڑے گی

خطا کار وہ ہے جو ترغیب دیتا ہے

اور جو ہدی کو حقیقی خوشی کہہ رہا ہے

تو پھر

اے بزرگوں کی حکمت کے وارث

مقدس شجر کے تنے سے نکل

جو ترا پاک مسکن ہے

اور اپنے محرم کو پہچان

اے پیر دانا

کہ تیری نظر صدق و باطل کی میزان ہے

جاگ

اے اپنے مردوں کے موجود ساتے

کہ تو مسرد پر چھاتیوں کی زباں جانتا ہے

کہ تو ہم سے اندھوں کے مخفی گناہوں کو پہچانتا ہے

صداقت کے پیغام پر

جاگ۔۔۔ اور عدل کر

امن۔۔۔ اے میرے نخل بدن کے ہفتہ ثمر

ڈگول۔۔

امن

اے آفت جسم و جاں

تیری پاکوبیوں سے مری کوکھ چھلنی ہوتی جا رہی ہے

تو پھر جاگ

قلش۔۔

اے پیر دانا

اور اپنے ہوسکار محرم کو پہچان

(غار کے اندر سے بوڑھے کی آواز آتی ہے)

پیرانا۔ کون؟

اس سے کون آیا ہے۔

کس نے مقدس شجر کے احاطے میں

بیدار روحوں کے خفتہ پروں کو ہلایا

(بوڑھا باہر آتا ہے)

محر ہو چکی ہے

مگر روشنی کیوں نہیں

چار سواک پر اسرار می چپ

پرندے بھی شاید کسی خوف سے

آشیانوں میں بسے ہوتے ہیں

یہ کیسی خاموشی ہے

سورج کی رنگت بھی مردہ ہے

جیسے کوئی ابتداءتے سفر میں ہی

صعب مسافت سے بیزار ہو

کیا ہوا ہے

کہ سورج بڑی سرد مہری سے پیش آ رہا ہے

(وقفہ)

عزیزو!

ذرا میرے نزدیک آؤ

مجھے اس سے کے سماں نے

بہت مضطرب کر دیا ہے

کہ جیسے سیاہ بادلوں کے لبادے میں لپٹی ہوئی صبح سے

ظاہران سحر خوش نہیں

ہاں۔۔ یہی بات ہے

اس طرف کالے بادل کے اطراف سے جھانکتی روشنی

طنز سے دانت دکھلا رہی ہے

شاعروں کی بے مہر و حندلی چمک

جس طرح چرخ کی نیم مردہ دیوار آنکھوں سے

بکھشتی ہوئی قرمزی روشنی پھوٹتی ہے

تمیش سے تھی۔ زندگی کی حرارت سے خالی

(پیٹ کو پہلاتے ہوئے) ٹھہر

ڈکولہ۔۔

اے مرے خواب شیریں کی زہریلی تعبیر

مجھ کو پریشاں نہ کر

اے عظیم آسمانوں کی ارواح

پیر داتا۔۔

تم کو ہزاروں کے سنگیں دلوں کو دھوکے ہوئے دیکھتی ہو

اور تم پہ باطن کے وہ چور گوشے بھی ظاہر ہیں جن میں
بدی اور نیکی کے سنگم ہیں

اپنے تنفس کی تلخی فضا میں ہوا کی طرح کھول دو
اور اونچے پہاڑوں کی ان چوٹیوں سے جہاں تم سدا سے
فردکش ہو۔۔۔۔۔ اپنے ارادوں کا اٹھار میری زباں سے کرو
تاکہ بستی کے لوگوں پہ کذب اور صداقت عیاں ہو
بزرگوں کی رو ہو

ہواؤں کے لہجے میں بولو

تو کیا اپنے مردوں کی پرچھائیاں

تقلش۔۔

صرف غیض و غضب جانتی ہیں؟

فقط قہر ہی ان کی برحق عدالت کا دستور ہے

صرف ادبار کی بجلیاں تن کے نیزے سے آسمانوں کو بھی پتیریں

ان کا سارا اثاثہ ہیں؟

وہ اپنی درگاہ کے ساطوں میں

ہمیشہ عذابوں کی خیرات ہی بانٹتے ہیں

ستم ہے

کنہکار لوگوں کے رہبر

ستم ہے

سکوں ڈگولہ۔۔

اے مری کوکھ کی آفت بے محابا

کہو۔۔۔ اے مری عفو کے سائلو پیردانا۔۔

قلش پیردانا۔۔

تو پھر تم یہاں کس لیے آتے ہو

کیوں تمہارے بدن خوف سے کانپتے ہیں

ہواؤں کی دہشت سے لگتا ہے

جیسے بزرگوں کے مردے غضبناک ہیں

اور بستی پہ بے نور کہرا

کسی آنے والی مصیبت کا غماز ہے

۔۔۔۔۔ ہمیشہ بروں کی بد اعمالیاں

بے گناہوں کو بھی

ہواؤں کی وحشت بڑھے جا رہی ہے

یہاں تک کہ نخل مقدس بھی جڑ سے اکھڑنے لگا ہے

مگر ہاں

تمہی تو کہیں اس کا باعث نہیں ہو

تجھے غیب کا علم ہے قلش۔۔

اے مقدس پر و ہست

میں ترغیب کے دام میں آگیا تھا
تھمبل!

ڈکولہ۔۔

کہ میں دروازہ کی اذیت میں ہوں
اور وہ معصوم جاں

جو مری کوکھ سے باہر آنے کو بیکل ہے
اندر سے مجھ کو کترنے لگی ہے

۔۔۔۔۔ میں عاصی ہوں۔۔۔۔۔ اے مرد درویش

لیکن۔۔۔۔۔ یہ لغزش تو اس وقت مجھ سے ہوتی

جب مرے آدمی نے مرے جسم کی شعلگی پر توجہ نہ دی

ہاں جوانی کے تپتے ہوئے موسموں کے شب و روز میں

زندہ رہنے کی خاطر

مجھے دوسرے شخص کو خوش چین نہال تمنا بنانا پڑا

جو مری ہی طرح۔۔۔۔۔ اپنے پھکر کے زنداں میں محبوس تھا

ہوں۔۔۔۔۔ تو پھر اے قلش

پیردانا۔۔

تو نے اپنی نئی حکمتوں کے سبب

اپنے پاکیزہ مسلک کو رسوا کیا

اور ہم سب پہ افتاد لانے کا موجب بنا

کیوں؟

قلش۔۔

نہیں یوں نہیں

اے بزرگ زمانہ

میں کمزور ہوں

اور ترغیب کے دام میں آگیا تھا

قلش

پیردانا۔۔

جب تجھے اجنبی لوگ اوروں کے ہمراہ

قیدی بنا کر جزیرہ ناکشتیوں میں

کھلے پانیوں کے ادمر

ان سنی بستیوں کی طرف لے گئے تھے

تو تم پر کسی سامری نے اثر کر دیا تھا

وہ آسیب جو ان کی دانست میں

حرف اذل ہے

میں۔۔۔۔۔ میں تو

قلش۔۔

لیکن جب اپنے بزرگوں کی اروحوں نے

خواہیدہ لہروں میں طوفان اٹھایا

تو پانی پہاڑوں کی مانند اونچا ہوا

اس سے

اجنبی کشتیوں کے نگہبان طاع نے

پیردانا۔۔

حرف اول پڑھا

خس کے جادو سے تو بد عقیدہ ہوا

ہاں مرے ہاتھ غیب

تقلش۔۔

میں ہو گیا تھا

کہ جب پانیوں کے پہاڑ آج کے بد نما آسمانوں

کی صورت ہمارے سروں پر کھڑے تھے

تو میں بے مددگار و بے بس مکینوں کے ہمراہ تھا

اور اپنے مکاں ڈوبتے جا رہے تھے

ہزاروں مکاں

ان گنت لوگ اسے پیر دانا

جو تعداد میں اس مقدس شجر کے خارنگ پتوں سے بھی

تھے زیادہ

یہاں تک کہ

اس سند طوفاں کے آگے

ہمارے بزرگوں کی رو صیں بھی لاچار تھیں

اور مدد کو نہ آتیں

چنانچہ

ہزاروں کی تعداد میں ڈوبتوں کی صدا تیں

پر آشوب موجیں بہا لے گئیں
اور ہزاروں کی آہ دیکا تہہ نشیں ہو گئی
اور پھر اجنبی کشتیوں کا زبردست طاعن بھی جس کے
وردِ زباں حرفِ اول رہا تھا

اچانک ہی چپ ہو گیا
لیکن اب تک مرے کان میں وہ صدا گونجتی ہے
تقلش۔۔۔ تم جے حرفِ اول سمجھتے رہے ہو

سیرِ دانا۔۔

کسی اجنبی روح کا نام ہو گا
مقدس شجر کے مکس!
حرفِ اول کی تفسیر اس کے عقیدے کی رو سے انوکھی تھی

تقلش۔۔

یعنی؟

سیرِ دانا۔۔

وہ کہتا تھا

تقلش۔۔

اس بزمِ ہستی کے نقشِ کہن سے بھی پہلے
فقط ایک ہی لفظ موجود تھا
اس کی برکت سے انسان پیدا ہوا
پھر اسی لفظ سے رفتہ رفتہ ہزاروں کی تعداد میں
آدمی بن گئے

پھر یہ تعداد بڑھتی گئی

اور یہاں تک

کہ ہم بھی اسی لفظ ہی سے بنے ہیں

ہزرگ اور دانا۔۔۔ کمین اور اعلیٰ

سجی

اور یہ لہروں پہ بہتے ہوئے جھونپروں کے مکس بھی

جنہیں ہم۔۔۔۔۔ رن در گلو کر کے قیدی بنا کے لیے جا رہے ہیں

تو گویا

پیر دانا۔۔

وہی حرف اول ترے ذہن و دل پر ابھی نقش ہے

ہاں

نقش۔۔

مقدس شجر کے نگہاں

معافی۔۔۔ ہزرگوں کی روح معافی

ذرا سوچ اوپر عقیدہ

پیر دانا۔۔

کہ جب تجھ کو لہریں بہاتے لیے جا رہی تھیں

تو اس وقت اپنے ہی مردوں کی روحوں نے

سرگوشیوں میں تری رہبری کی

تجھے یہ نبھایا

کہ بہتے ہوئے جھونپروں کے کسی تختہ چوب پر لیٹ جا

اور یوں ڈوبنے کی بجائے
 تجھے اپنی بستی کا ساحل ملا
 اسے بزرگوں کے پد خواہ!
 تیری مثال اس غلاقت کے کیرے کی ہے
 جو زمیں کے پسینے سے پیدا ہوا
 اور اسی کی کل و خاک پر گندگی تھوکتا ہے
 قفلش تو نے اپنے بزرگوں کی توہین کی
 تو نے اپنی سمجھ بوجھ کو اس اندھیری گہما کے حوالے کیا
 جس میں غیروں کی پرچھائیاں رینگتی ہیں
 یہی کچھ نہیں
 بلکہ تو نے
 قبیلے کے فرزند اعلیٰ کی بے عیب دہن کی دد شیرگی بھی چرائی
 کم اوقات بزدل
 ستم ہے
 کہ وہ کوکھ جس میں قبیلے کے فرزند اعلیٰ کی اولاد پلٹی وہاں
 ایک بدسل کی
 پرورش ہو رہی ہے
 تری بدشکاری نے مردوں کی ارواح کو مشتعل کر دیا ہے

ہوسناک !

تیرے گناہوں نے

بستی کو بے آہرہ کر دیا ہے

(کراہتے ہوئے، تحمل

ڈگولہ۔۔۔

مری کوکھ کے بے پرواہ طائر

تو اپنے نشیمن سے کیوں تنگ دل ہے

صد افسوس

پیردانا۔۔۔

اے نامبارک خیالوں کے پیر۔۔۔ قلش

تیرے بارے میں ہی مجھ سے اپنے بزرگوں کی ارواح

یہ کہہ رہی ہیں

کہ ٹوٹ گیا تو

تری روح

ابد تک اکیلی بھٹکتی رہے گی

اگر ٹو سلامت رہا تو

دم مرگ تک

تیری بستی کی سب ہڈیاں عورتوں کی زبانی

تجھے کوستی ہی رہیں گے

قلش

اور ہوائیں

جو مردوں کی سانس ہیں

یہ کہہ رہی ہیں

کہ بستی کے لڑکے تری موت تک

تجھ کو نفرت سے دیکھیں گے

وادی کے بوڑھے بڑے تجھ سے بچ کر چلیں گے

ہوائیں

جو مردوں کی سانس ہیں

یہ کہہ رہی ہیں

کہ سر کر تری روح

تیرے اجاڑ اور ویراں گھروندے پہ

آوارہ بے چین منڈلاتے کی

اور ترے ڈھور ڈنگر بلاؤں کی دہشت سے ڈکرائیں گے

اور تری روح

کالے عذابوں میں مہر دم رہے گی

ہوائیں جو لاریب سچ بولتی ہیں سدا

اور تو اسے ٹکولہ۔۔۔ قیلے کی بے مثل دختر

ڈکراہتے ہوئے، ٹھہر

ٹکولہ۔۔

ہم ہستی کے ناخواندہ مہماں
مری التجاسن۔۔۔ ذرا صبر کر
اور اے ہر کسی کے پسینے کی آسودگی
پیر دانا۔۔
ٹو بھی سن

تیرے اندر کی جاں کلبلائی رہے گی
مگر عمر بھر اس حصارِ حکم سے نہ آزاد ہوگی
کبھی بھی نہیں

اور ہوائیں

جو مردوں کی آواز ہیں

اس طرح نوحہ کر ہیں

کہ اے بے وفا اے گنہگار عورت

تری کوکھ کے لو تھڑے کے مقدر میں سورج نہیں ہے

کہ یہ پاک روحوں کی نظروں میں ناپاک ہے۔۔۔ ناپسندیدہ ہے

اور مبارک چڑھاوے کے قابل نہیں

ہاں غصیلی ہوائیں

یہی کہہ رہی ہیں

تیسرا منظر

پیر دانا۔۔

دو پہر ہو چکی

لیکن اب تک کہیں روشنی کی کرن تک نہیں

(دور سے قدموں کی چاپ آتی ہے)

یہ آواز کیسی ہے

شاید کہ بستی کے پیران دانا کے ہمراہ

۔۔۔۔۔ عمارت کی بیٹی

ترا آدمی بودلک آ رہا ہے

۔۔۔۔۔ یقیناً وہی ہے

(بودلک تین بزرگوں کے ہمراہ عمارت ہوتا ہے)

بودلک اور بستی کے بوڑھے بڑے

تم کو زندہ سلامت یہاں دیکھ کر

میں بہت خوش ہوا ہوں

اور اس کے لیے

آذ پوری حقیت سے ہم نیک روحوں کے مسمون ہوں

جن کے سایوں نے ہم کو

کڑے موسموں کے دنوں اور راتوں میں محفوظ رکھا

۔۔۔۔۔ کہو اسے خردمند لوگو

تمہیں کونسا سانچہ

اس مقدس شجر کی پنہ گاہ میں

لے کے آیا؟

ہواؤں کی باتوں کے عالم

پہلا پڑا۔۔

مقدس پردہ

ہم آتے ہیں۔ تاکہ مقدس شجر کے وسیلے سے

مردوں کی روحوں سے بخشش کے طالب ہوں

تیری وساطت سے

سورج کو اذن مسافت ملے۔۔۔ اور۔۔۔

ہم آتے ہیں تاکہ

دوسرا پڑا۔۔

تری مہربانی سے

روشن شعاعوں کے سینوں سے

منجوس اور بد نما ہادلوں کی چٹانیں ہٹیں

اور بستی کی مخلوق پر امن برے

ٹھہراے مرے کیسے۔ بطن کی کم عیار اشرفی

شکولہ۔۔

اور تو۔۔۔۔۔ بودلک

پیردانا۔۔

تیری آمد کا باعث؟

مقدس پردہست

بودلک۔۔

ہمارے مویشی نئی فصل میں روشنی کی تمازت سے محروم ہیں

اور ہمارے خشک جسم بچوں نے سورج کو دیکھا نہیں

اور ہماری سیہ بخت آنکھیں اجاڑے کی جوتیہ ہیں

اور ہماری زمین اپنی چھاتی کے کشکول میں بیج

ڈالے ہوئے گرم کرنوں کی دریوزہ گر ہے

مکراے مرے سورا

شکولہ۔۔

ٹوہکہ سورج کی حدت کا دریوزہ گر ہے

بتا

ٹوہکہ جسم کی آنچ سے کیوں رمیدہ رہا

تو نے مجھ سے کہ تیری زن متحب تھی ہمیشہ کنارہ کیا

دکراہتی ہے، مجھ سے۔۔۔۔۔ اے میری ناموس و جاں کے امین

جس نے اپنی جوانی کی بھرپور سستی تجھے پیش کی

اپنی محسوسیت کی بہار

اپنی دوشیزگی کا نشہ
 اے قبیلے کے بلوان
 تو نے مگر اس کو بھی تعجب دیا
 ہزارگوں کی ہرکت سے تجھ کو ملا بودلک
 ہزارگوں کی رومیں تو ہاتھ ہیں بودلک۔۔
 اے میری بے اعتنائی کی شاکی دہن
 صرف اس سوچ سے
 میرے جذبات کی آگ
 میری جوانی کے ستور میں جل بجھی تھی
 کہ جسموں کی قرصیت کا مفہوم
 اک چمک نوکی صورت نگری ہے
 اور انجام۔۔۔۔؟

مردوں کی آسودگی کے لیے
 ایک معصوم کا قتل
 ہوں۔ تو اسی واسطے بودلک پیردانا۔۔
 تو زن متحجب سے گریزاں رہا
 تاکہ تیرے ہزارگوں کا فرمان پورا نہ ہو
 تو مردوں کی ناراضگی کا سبب پہلا پڑا۔۔

بودلک ہے؟

تو گویا اسی کی بغاوت سے

دو سرا ہڑا۔۔

آہا کی پرچھائیاں اس قدر مشتعل ہیں

سیہ بادلوں کی گرج ان کے غصے کی غماز ہے

پر یہ کیوں لازمی ہے

بودلک۔۔

قبیلے کے دانا بزرگو

کہ مردوں کی ارواح

اس جان محصور کو

اپنا لقمہ بنائیں

جو میرے توانا بدن کا عرق ہو

ہمارے عقائد کی رو سے

دو سرا ہڑا۔۔

دو انسان کی تاریخ سے بھی پرانے ہیں،

مردوں کی روحوں کا حق ہے

کہ وہ صرف خواہش کریں

اور زندوں کا فرض

ان کی تکمیل ہے

جب تک

موت کا مہرہاں ہاتھ اک دو سرے کو

سفید آسمانوں پہ یکجانہ کر دے

یہی جبر اور صبر کا دائرہ ہے

سنا۔۔ رہبر مہر یاں؟

تیسرا پڑا۔۔

کس کو حرات کہ روحوں کے انصاف پر شک کرے

ہاں مگر جس پہ آسیب سایہ کناں ہوں

کے حوصلہ ہے کہ مردوں کے قانون سے منحرف ہو

سواتے تنک ظرف، کج فہم کوہہ گرفتہ دلوں کے

تو اسے بودلک

پہلا پڑا۔۔

پھر تماشا کر آباؤ اجداد کی برہمی کا

ذرا اپنی وادی کی دیرانیوں پر نظر کر

ذرا دیکھ

کیسے زمستان کی ان زمہری ہواؤں سے

مہر شاخ، مہر نخل بے برگ ہے بے ثمر ہے

ذرا سوچ پالے کے چنگل نے کیوں

مہر چاگاہ کے سبز ملبوس کو فوج پھینکا

تماشا کر اپنے بزرگوں کی برکشتگی کا

دکھول۔۔

کہ میرے بدن کے قفس میں کوئی مضطرب جاں مقید ہے

اور خواہ کچھ بھی ہو

وہ اس گیماسے نہ آزاد ہوگی
یہاں تک کہ وہ خول کو توڑ کر بھی
ہواؤں کے اتھاس سورج کے نغمے
ابد تک نہیں سن سکے گی
ستم ہے

دوسرا پڑا۔۔

وہ کر نہیں جو غریب نخلِ مقدس سے پھمن پھمن کے
ہم تک پہنچتی ہیں
ان کو بھی تاریک سائے نگلتے چلے جا رہے ہیں
غضب سے غضب

جاگ

بودلک۔۔

اے میری عالم جوانی کے بے آرزو دل
کہ جس کی امیدیں
گئے موسموں کی حویں اور شک دھند میں سو چکیں
اے بری ماحو
میری دیران آنکھیں جوانی میں ہی
میرے چہرے کی دیوار میں دھنس گئی ہیں
مرے گرم جذبات ادھام کی برف میں دب گئے ہیں
اگر میں غرض اندام دہن کو وار شکی میں

گلے سے لگا۔

تو اے میرے اجداد کے جانشینو

وہ چکر جو میری محبت سے بنتا

یہاں کے عقائد کی رو سے

سزاوارِ تیغ اجل تھا

کہ میری مرادوں کی پہلی کلی پر

حق دامنِ رختگان ہے

بزرگو!

کبھی تم نے سوچا

کہ اس طفل کی موت

میری صلابت کی غارتگری تھی

اگر میرا جو ہر فنا کر دیا جائے۔۔۔ اے برگزیدہ بزرگو

تو پھر میں۔۔۔ کہ وادی کا مضبوط بیٹا ہوں

یوں سخت جاں رہ سکوں گا؟

کسی دل دریدہ کو پا مرد کہنا کہاں کی صداقت ہے

اے ہوشمند

جوانی کی شیریں مسرت سے بڑھ کر

وہ معلوم انسانیت ہے

جواب تک مرے خون میں موجزن ہے
اگرچہ قدامت پرستی کے زنگار سے گل رہی ہے
گراے قیلے کے اعلیٰ پھر

قلش۔۔

تو نے جو کچھ کیا

میں اسے بھر رہا ہوں

جو بویا تھا تو نے

مجھے کاٹنا پڑ رہا ہے

مجھے دیکھ میں کس بلا میں گرفتار ہوں

میرانا خواستہ طفل۔۔۔ اسے بودلک

جوابی بطن مادر میں ہے

اس قدر باعث تنگ سمجھا گیا ہے

کہ مردوں کی آسودگی کے لیے بھی

سزاوار صدقہ نہیں

میں وہ محتوب ہوں

جس کو بن باس اس کے لیے مل رہا ہے

کہ جس کا خطا کار ٹو ہے

یہ عورت؟

جسے تو نے تشنہ و محروم رکھا تھا

میری سیاہی کا باعث بنی

اب بتا بودلک

کون شکی ہو؟

کس کو شکایت کا حق ہے؟

اسے جس نے بویا

کہ اس کو

جسے کا مٹا پڑ رہا ہے؟

بتا کون مجرم ہے؟

اور کون مردوں کے انصاف کا مستحق ہے

۔۔۔۔۔ سزا تو مجھے دی گئی

پر وہ تو ٹوٹے

کہ جو اپنے آبا کے سلک سے باغی ہوا

علم ہے علم

دو سرا ہزرگ۔۔

وادی کے ہر کھیت پر با بھ پن کی نحوست ہے

اور مرد و زن ڈھور ڈنگر سگی بھوک سے ادھ مٹے ہو رہے ہیں

چراگاہ پالے کی شدت سے سوکھی پڑی ہے

اندھیرے گھنے جنگلوں کے درندوں کی غرغروار آنکھیں

ہمیں حرص سے دیکھنے لگ گئی ہیں

قلش۔۔

سنا بود لک؟

پیر داتا۔۔

اور ابھی یہ تو کچھ بھی نہیں ہے

ڈروان بلاؤں سے جو

وقت کے گنبد ہوتا سے اترنے کو ہیں

حیف!!

بود لک۔۔

اف یہ ہدائیاں

جن کا کوئی جواز اور چارہ نہیں

اے بزرگوں کی بے مہر پر چھائیو

مجھ سے کیا چاہتی ہو

تمہیں اپنے اس بطل اعلیٰ سے کیا چاہیے

جس کا نخل جوانی کشاکش کے آرے سے کٹا رہا

جس کا دل مرچکا۔۔۔

حیف اے میری پیاری دلہن

جس کے تنور سے گرم اندام کو

میں نے چھونے کی ہمت نہ کی

اور جس کے حکم میں وہ بچہ ہے

جو میرا ہوتا۔۔۔

پر افسوس میرا نہیں

حیف اے میرے آبا کی ذی شاں وادی
کہ میں جس کا بطل جری قابلِ فخر فرزند ہوں
آج معبد میں

مردوں کی ارواح کے رو برو
مجرموں کی طرح ایستادہ ہوں

اے داعیانِ مکافات

تم مجھ سے کیا چاہتے ہو

مجھے کس سزا کا سزاوار گردانتے ہو

مقدس پرہت!

تجھے اہل بستی کے مضبوط بیٹوں سے کیا چاہیے

استقامت --- دلیری --- شجاعت

تو بھر سن

کہ وہ

جس کا دل ریزہ ریزہ ہو

اور رخس چوہنی کار اکب ہو

اس سورا سے صلابت کی امید --- بے سود ہے

بس یہی حال میرا ہے

اب جو بھی چاہو سزا دو مجھے

اے فقیرانِ فرقت

بن باس

پہلا پڑا۔۔

کراہتے ہوئے ذرا دم تو لے اے میرے غول کی

رنگولہ۔۔

نارسانی کے ارمانِ دم لے

نہیں صرف بن باس کچھ بھی نہیں

دوسرا پڑا۔۔

میں یہ کہتا ہوں

جس نے ہزرگوں کی توہین کی

اس کی پاواشیں موت ہے

تاکہ مردوں کی حاکمین ہو

اے ہزرگوں کے اذہان کے ترجمان

پہلا پڑا۔۔

بودلک کے لیے جو سوا

تیری حکمت کی رو سے مناسب ہے

تو اس کا اعلان کر

ہاں۔۔۔۔۔ تو

پیرا دانا۔۔

بن باس یا موت

اے اہل بستی کے پیرانِ دانا

سنو

چاکِ سجدہ کی نظروں میں

دونوں گنہگار ہیں

ایک باغی ہے اور دوسرا سازشی

اور ہزرگو

ہو اتیں یہ کہتی ہیں

اک تو گنہگار کفرانِ نعمت ہوا

جو قبیلے کا فرزندِ اعلیٰ تھا

اور دوسرا ڈزد

جس نے پرانی دلہن کی محبت چرائی

یہ دونوں گنہگار

پہلے تو

اک دوسرے سے نبردِ آزما ہوں

یہاں تک کہ ان میں سے اک

موت کا جامِ پنی لے

جو زندہ بچے

اس کو عمارک کی بیٹی۔۔۔۔۔ ڈگولہ

کہ اب زچگی کی اذیت میں ہے

تازیانے لگاتی ہوئی

آن گھنے جنگلوں کی طرف لے چلے

جن میں وحشی درندوں کے مسکن ہیں
یہ فیصلہ پاک روحوں کا ہے
جن کا میں ترہماں ہوں

ککلیش۔۔

تو یونہی سی

بودلک! سامنے آ

کہ تقدیر کا فیصلہ جو بھی ہے
وہ اٹل ہے

مرے دوست نیزہ اٹھا

میں تری آبرو تیری ناموس تیری حمیت کو لٹکارتا ہوں

میں حیار ہوں اور۔۔۔۔

مگر میں نہیں خواہ کچھ بھی ہو

بودلک۔۔

کیوں؟

ککلیش۔۔

دکراہتے ہوئے، بے مت کھو،

ڈگولہ۔۔

اے مری کوکھ کے جانور صبر کر

تو میرا دوست ہے

بودلک۔۔

اور میں بھائیوں سے بڑھ کر تجھے چاہتا ہوں

ککلیش تم نے وہ اجنبی علم مجھ کو سکھایا

مجھے وہ سکون بخش حکمت سکھاتی
مجھے تو نے وہ حرفِ اول بتایا
کہ جو عشق ہی عشق ہے پیار ہی پیار
خاموش

قلش۔۔

میں نے کب ایسی کوئی بات تجھ سے کہی
ہوں۔۔۔ سنا پیرانا

تیسرا بڑا۔۔

یہ کتنی خطرناک سازش تھی
اب جس کا اظہار یہ کر رہے ہیں
نہیں بودلک جھوٹ کہتا ہے

قلش۔۔

سب افترا ہے
تو گویا قلش تو اسی علم سے

بودلک۔۔

جس کا داعی تھا ٹو
دستبردار ہوتا ہے
یہ تیرے آدرش کا صنف ہے

یا تری بزدلی ہے

میں بزدل نہیں بودلک

قلش۔۔

پر وہ حکمت جو غیروں کی بخش تھی
بے روح تھی

یہ جدا ہات ہے اب تلک میرے کانوں میں

اس حروفِ اذل کو جھنکاری کو نہجتی ہے

عجب لفظ تھا وہ

سزاروں معانی کا حامل

عجب خواب تھا وہ

کہ جیسی بھی تعبیر چاہو نکالو

مگر جیسے۔۔۔ وہ لفظ

ان کی زبانوں پہ تھا

لوحِ دل پہ منقش نہیں تھا

تلش تیری سب خوابیں

بودلک۔۔

تیری نفرت کے کہرنے سے دھندلا گئی ہیں

اور اب تجھ کو وہ علم بھی کھوکھلا لگ رہا ہے

جسے تو نے درسِ مقدس کہا تھا

یقیناً

تلش۔۔

کہ وہ اجنبی، حرفِ اول کی تقدیس کو

اس علاقے کی خوشِ گلِ حسیناؤں

اور خوشِ نازِ پتھروں کے حوضِ چھتے تھے

مگر اس کے ہاں صدف

وہ اپنی دانش کے معیار سے
مجھ کو اور میری بستی کے لوگوں کو
تیرہ دماغ اور ضعیف اعصاب سمجھتے تھے
اے بودلک

میرا ایمان اس لفظ سے اٹھ گیا ہے
جو ان کے دھیرے میں

جنسِ تجارت سے بڑھ کر نہیں تھا

بدی سے جوازِ بدی زشت تر ہے

پہلا ہڑا۔۔

دغا باز تو نے قبیلے کی ناموس بیٹی

دوسرا ہڑا۔۔

تو اب اس کی قیمت خود اپنے ہوسے ادا کر

بڑھ اور بودلک سے نبرد آزما

یہاں تک کہ دستِ اجل

تیرے کوہِ گرفتہ بدن کو سلا دے

میرے بے وفادار دوست

بودلک۔۔

میں تجھ سے کیسے لڑوں

کس طرح میرا نیزہ

ترے جسم کو اپنے واروں سے غریب کر دے

مگر میں تو حیار ہوں

گلش۔۔

بلکہ حیار سے بھی زیادہ

سکوں میرے چکر کی دھوکھ سکوں

ڈگولہ۔۔

و تفلش بھیر دیے کی طرح حملہ آور ہوا

پہلا پڑا۔۔

(بودلک تفلش کا دار روکتا ہے)

تفلش میں اگر تجھ سے لڑنا نہ چاہوں۔۔۔ تو مھر بھی۔۔۔

میں تجھ سے لڑوں گا

تفلش۔۔

دکرنے مجھے اپنی بستی کی سب عورتیں

طنز کے ڈھک سے مار دیں گی

میری روح تنہائیوں کے خرابوں میں

بد حال تنہا بھٹکتی پھرے گی

لڑو ہندو

تیسرا پڑا۔۔

تاکہ دونوں کا ناپاک غوں

اس دبا کا دوا اپنے

اس گنہگار دادی کے داغوں کو دھو دے

جس نے دادی کو گھیرا ہوا ہے

تو پھر اے مرے دوست۔۔۔ ہشیار!

بودلک۔۔

میں دار کرنے لگا ہوں

مرحبا بودلک

پہلا پڑا۔۔

- دوسرا بڑا۔۔۔ جیسے چیتا سرہن پر لپکتا ہے
- تیسرا بڑا۔۔۔ دونوں ہی کڑیل جواں ہیں
- پہلا بڑا۔۔۔ قلش وار کو روکنے میں ہے ماہر
- دوسرا بڑا۔۔۔ مگر بودلک اپنی طاقت میں برتر ہے
- پہلا بڑا۔۔۔ اب دیکھنا دونوں وحشی درندوں کے انداز میں گتھ گئے
- ڈگولہ۔۔۔ اے مرے روح کے ہم سفر! صبر کر!
- پہلا بڑا۔۔۔ ان کی جاں دادگی سے قبیلے کو طاقت ملے گی
- دوسرا بڑا۔۔۔ بجا۔ اور وادی میں امن و سکون کی بہاریں پلٹ آئیں گی
- تیسرا بڑا۔۔۔ دیکھنا بودلک وار کرنے لگا ہے
- پہلا بڑا۔۔۔ قلش گر رہا ہے۔۔۔ قلش گر پڑا
- دوسرا بڑا۔۔۔ ضرب کاری تھی وہ مر رہا ہے
- (قلش کراہتا ہے)
- ڈگولہ۔۔۔ سکوں اے میرے جسم کے زلزلے
- میری ہستی کی دیوار گرنے کو ہے
- قلش (نزع میں) بودلک۔ تو مراد دوست تھا
- ہم لڑے تاکہ روحوں کی منشا کو پورا کریں
- اور اب جبکہ میں مر رہا ہوں
- مری آغری التجا ہے

کہ تو۔۔۔ میرا مردہ بدن دوش پر ڈال کر

ان سیہ جنگلوں کی طرف لے نہ جانا

جہاں بد نما چودھیاں

میری بے آسرا لاش کی منتظر ہیں

کہ میں ان سے خائف ہوں

اور ہاں۔۔۔ قبیلے کے فرزند ٹو

اس طرف بھی نہ جانا

جہاں اجنبی لوگ رہتے ہیں

اے بودلک۔۔۔ (دم توڑ دیتا ہے)

گلش مرگیا

پہلا پڑا۔۔

ڈگولہ (کراہتے ہوئے) اف مری جان کتنی اذیت میں ہے

اب ہزارگوں روحوں کی آسودگی

دوسرا پڑا۔۔

پھر سے لوٹ آئے گی

جاؤ۔ اے ساری دادی کے دانا بڑا

سیر دانا۔۔

اور بستی کے لوگوں کو مڑوہ سناؤ

کہ اب سے وہ کالے عذابوں سے خائف نہ ہوں

جن کے سایوں نے سورج کو کھنا دیا تھا

کہ ہم ان کی قیمت ادا کر چکے

جاؤ اور غمزدوں کو ہدایت کرو
 تاکہ وہ دامنِ کفر میں جمع ہو کر
 قبیلے کے باغی کا انجام دیکھیں
 تماشا کریں۔ اس کے بن پاس کا
 جس کی گمراہیوں کی سوا ساری مخلوق کو مل رہی تھی
 تینوں بڑے۔۔۔ بھائے ہمارے نگہبان ہم جا رہے ہیں

(بوڑھے رخصت ہوتے ہیں)

پیردانا۔۔۔ اور تم بودلک

اپنے مقتول کی لاش اٹھاتے ہوئے
 ان گھنے جنگلوں کی طرف چل پڑو
 ۔۔۔۔۔ اور اسے دردِ زہ میں گرفتار

کارک کی بیٹی

اٹھ، اور اپنے شوہر کو

کوڑے لگاتی ہوتی

پاک ارواح کی سرزمین سے نکل

تاکہ آہا کی روحوں کی تسکین ملے

اٹھ گنہگار عورت

(تکلیف میں اپنے بچے کو مخاطب کرتے ہوئے)

ڈکول۔۔۔

نہیں۔۔۔ امن اے میری بیچارگی کی محبت کے محل

۔۔۔ امن ۔۔۔

چوتھا منظر

(ڈگولہ درد سے دو مری ہو رہی ہے ایک طرف بودلک، قلش کی لاش کو کندھے پر ڈالے
کھڑا ہے اور دوسری طرف سپردانا ہاتھ میں کوڑا لیے نظر آتا ہے۔۔۔۔۔
ڈگولہ۔۔۔۔۔ (کراہتے ہوئے) نہیں اے خود مند درویش

ایمانہ ہو گا

کہ اس پر مرا ہاتھ اٹھے جو مرا مرد ہے
جس کا نان و نمک میں نے کھایا
اگر میں نے ایسا کیا تو
مرے اس وطیرے سے بستی کی سب عورتیں
مجھ پہ پھٹکار بھیجیں گی
اور پھر یہ اپنے عقائد کی رو سے جی زیبا نہیں
اے مقدس پرہیزگار

عقائد۔۔۔۔۔؟

سپردانا۔۔۔

قبیلے کی رسموں کو ٹو مجھ سے بہتر نہیں جانتی
دیکھ کب سے ترا آدمی لاش اٹھائے
ترا منکر ہے۔۔۔۔

اسے تازیانے لگاتی ہوتی جنگلوں کی طرف
ہانکتی جا

کہ یہ لاش سکھ ہے اس روح کا
جو ہمارے لیے اور ہمارے بزرگوں بھی کے لیے
اجنبی ہے

تری تازیانہ زنی تیری بخشش کا موجب بنے گی
وگرنہ تری کوکھ میں کلبلائی ہوئی جان
مردہ رہے گی

نہ صدقے کے قابل

نہ جینے کے لائق

(اپنی کوکھ سے مخاطب ہو کر) تو کیا میں اسی روز بد کے لیے
اسے مرے نخل جاں کے ہفتہ ثمر

تیری نشوونما میں۔۔۔۔۔ اذیت اٹھاتی رہی ہوں

تو کیا

میں کبھی تیری پیدا نشی چمک کی نغمگی کو نہیں سن سکوں گی؟

ڈکولہ۔۔

پنیر دانا۔۔

نہیں

جب تلک ان پہاڑوں کے تشنہ بدن
پانیوں کے لیے جھنجھتے ہیں

نہیں

جب تلک اپنے دریاؤں کی خشک اجڑی ہوتی سبج
بے فیض اور ہر نما آسمانوں سے شگہ کناں ہے

نہیں

جب تلک ادموئے ڈھور ڈنگر ہلاکت کی دادی میں
ڈکرار ہے ہیں

نہیں

جب تلک اپنی بخر زمینوں کے سینوں میں
اک عمر کی تشنگی نے دراڑیں پڑی ہیں

نہیں اس سے تک نہیں

جب تلک اپنی بستی میں کالی بلا بال کھوے کھڑی ہے

تو پھر اسے مری بد مقدر دلہن

بودلک۔۔

بھول جا میں ترا کون ہوں

تازیانہ اٹھا

اور مرے جسم پر اپنی ضربوں سے لہریں بنا

کیونکہ مردوں کی روحوں کے ہمراہ
زندوں کے ارمان بھی منتظر ہیں
قلش کی ہلاکت سے اور تیرے شوہر کے
بن باس سے ہر نحوست چلی جاتے کی
اور ٹواس تے بطل کی ماں بنے کی
کہ جوشان میں اور تواناسیوں میں
جواں سال چیتے کی مانند ہو گا

پیردانا۔۔

جو اپنے قبیلے کا سب سے بڑا جانشین اور جانباز ہو گا
۔۔۔۔۔ اٹھ اور تازیانہ اٹھا

تاکہ بستی پہ پھر امن برے
بزرگوں کی روحوں کی آسودگی لوٹ آئے
اور اس پاک وادی کی مٹی سے وہ کو نیلیں پھوٹ نکلیں
کہ جن کی جڑیں اپنے اجداد کی خاک میں جاگزیں ہیں
اٹھ اسے دردِ ذہ میں گرفتار عورت

شکول۔

بودلک۔۔

فقط اس توقع پہ

بن باس میں نے قبول

کہ یوں تیرا بچہ

عقائد کے سفاک پنجوں سے نچ جائے گا

دشور کی آواں

دیکھ ادمر دیکھ

اک پیرِ فرتوت

مجمع کی جانب بڑھا ہے

ہماری زبوں قسمتی کے تماشائیوں کو

تری کشمکش مشتعل کر رہی ہے

سیہ آسمانوں پہ آہا کی رو میں گر جئے لگی ہیں

ڈگولہ اٹھ اور مجھ کو کوڑے لگا

اٹھ کہ میں لاش کے بوجھ سے تھک گیا ہوں

ہواؤں کی آیات کے ترہماں

دوسرا بڑا۔۔

سن!

یہ لوگوں کا شور ان کی ناراضگی کی علامت ہے

وہ دمہ دم مضطرب ہو رہے ہیں

وہ محرم پہ کوڑے ہر سنے کی آواز کے منتظر ہیں

اسے استنمارو

کہ اس کی قوی ہڈیاں ہمک جھٹنے لگیں

اے قبیلے کی بد بخت بیٹی

اٹھا تازیانہ

کہ یہ شور و غل دم بہ دم بڑھ رہا ہے

ہمارے قبیلے کی۔۔۔۔؟

ڈکولہ کرم کر

بودلک۔۔

کہ میں بوجھ سے مر رہا ہوں

اگرچہ تری تازیانہ زنی کے لیے

اب بھی تیار ہوں میں

تو یونہی سی

ڈکولہ۔۔

الوداع اسے مری زخم خوردہ امید و

بزرگوں کی روداد

مجھے حوصلہ دو

کہ میں اپنے ہی مرد کو تازیانے لگاتی ہوئی

ان نئی بستیوں کی طرف بے چلوں

جن کی حکمت۔۔۔۔

کے اسرار سب حرف اول کے تابع ہیں

لیکن وہاں بھی تو

ظلم اور دہشت کے عفریت آزاد ہیں

ہاں تو یونہی سی

میں اسے تازیانے لگاؤں گی
 جو اپنے مقتول کی لاش کندھے پہ ڈالے
 مری ضرب کا شکر ہے
 اسی میں ہی مردوں کی آسودگی ہے
 تو مہر الوداع۔ اسے مری ناتمام آرزو
 دل افکار خواہو
 مجھے حوصلہ دو کہ میں
 اپنے ہی مرد پر ہاتھ اٹھاؤں
 بودلک کو مارنے کے لیے تازیانہ اٹھانے کی کوشش کرتی
 ہے کہ کرب سے دوسری ہو جاتی ہے اور تازیانہ ہاتھ
 سے چھوٹ جاتا ہے
 مری منتخب آرزو۔۔۔ حوصلہ حوصلہ
 بودلک۔۔
 اف نہیں۔ کوئی اندر کی طاقت مجھے روکتی ہے
 ٹکول۔۔
 مرے دل کا دھڑکا
 مرے خون کو منجمد کر رہا ہے
 نہیں۔۔۔۔۔ یہ نہ ہو گا کہ وہ
 جو مرا آدی ہے
 مرا ہاتھ اس پر اٹھے

(کراہتی ہے)

امن۔۔۔۔۔اف

کوئی جیسے مرے خول کو توڑتا پھوڑتا جا رہا ہے

(کراہتے ہوئے گرنے لگتی ہے)

اللہ وہ تڑپنے لگی ہے

دوسرا بڑا۔۔

سنبھالو۔۔۔۔۔کہ وہ تزع میں ہے۔۔۔۔۔مد

بودلک۔۔

حوصلہ

پیردانا۔۔

یہ رانوں کی وحشی صدا تیں

دوسرا بڑا۔۔

کہ جیسے کوئی جانور زیرِ فخر کرا ہے

مد۔۔۔۔۔علم۔۔۔۔۔وہ مرگتی

بودلک۔۔

(بچے کی پیدائشی چغی ابھرتی ہے)

مرگتی۔۔۔۔۔پر یہ بچہ تو زندہ ہے

پیردانا۔۔

دانا رفیقو۔۔۔۔۔ذرا آگ نزدیک لاؤ

دوسرا بڑا۔۔

(دونوں بڑے قریب آ جاتے ہیں)

مقدس پروہت

پہلا بڑا۔۔

بحوم اس طرف بڑھ رہا ہے

چٹھاوا

دوسرا بڑا۔۔

کہ بچہ تو زندہ ہے اسے پیردانا

تیسرا بڑا۔۔

دوسرا پڑا۔۔۔ چھاوا کہ لوگوں کی ناراضگی ختم ہو
 تیسرا پڑا۔۔۔ انتقام۔۔۔ اے مقدس پرہیزگار
 بودلک۔۔۔ مگر یہ تو سوچو بزرگو
 کہ صدقہ اگر ایک جاں کا زیاں ہے
 تو وہ ہو چکا ہے
 تیسرا پڑا۔۔۔ صد افسوس اے بودلک
 وہ۔۔۔۔۔ جسے تجھ کو کوڑے لگانے کا حق تھا
 وہی مر چکی
 دوسرا پڑا۔۔۔ اور یہ بچہ ابھی اس کے قابل نہیں ہے
 پیردانا۔۔۔ ستم ہے
 پہلا پڑا۔۔۔ تو پھر ایسی صورت میں بچے کو قربان کرنا بہت لازمی ہے
 بودلک۔۔۔ یہ بچی جو آشوب جاں میں مگی زندہ رہی
 دخترا من ہے اے مرے برگزیدہ!
 پیردانا۔۔۔ حیا کر قبیلے کے بدنام بیٹے
 بودلک۔۔۔ تو کیا اس نئی زندگی سے یہ ثابت نہیں ہے
 کہ مردوں کی ارواح بچے کا صدقہ نہیں چاہتی ہیں
 بتاؤ؟

چھاوے پہ مردے مصر ہیں

کہ زندہ؟

تو پھر اے ہواؤ

پھر دانا۔۔

کہ تم برگزیدہ بزرگوں کو روحوں کی سب خواہشیں

جانتی ہو

کہ تم پر دوائی صداقت عیاں ہے

ہدایت کرو

دو مولود بچے کی آواز

تو پھر چلے اے دختر امن

بودلک۔۔

اے جانِ محصوم

اے صوتِ شیریں

کہ ٹو بھی تو

اس حرفِ اذل کی تصویر ہے

جہں سے دنیا عبارت ہے

دبچے کے رونے کی آواز

اے آشتی کی زباں۔۔۔ چلے

اے حق و انصاف کی ترجمان

برکتوں کی علامت

کہ تیری بقا کے لیے

تیری ماں اور تراباں

دونوں فنا ہو گئے ہیں

فناں کر

کہ تیری صدا

ان سیہ آسمانوں کو بھی

چھیر جائے

فناں کر

----- کہ تو حرفِ اذل کی تفسیر ہے

جو عظیم اور برتر ہے

اے پیردانا

دوسرا پڑا۔۔

قیلے کی توقیر خطرے میں ہے

اور لوگوں کا انبوہ وحشت سے پاگل بنا

ایک جنگل کی مانند

حرکت میں آنے لگا ہے

تو اے وادی۔ مرگ کے ساکنو

پیردانا۔۔

جن کی حکمت زمانوں کے زنگار سے بھی نہ دھندلا سکی

اب ہواؤں کی آواز میں

مجھ پہ ظاہر کرو

کس لیے دختر امن بھیجی گئی

اے ہوا و ہواؤ

پکار اے صداقت کی آواز

بودلک۔۔

امن و سکون کے لیے چٹخ۔۔۔ فریاد کر

تاکہ یہ سب بھی اس حرفِ اذل کے پیر و بنیں

جس کی تفسیر ٹو ہے

(بچی چھنتی ہے)

یہ کیا۔۔۔۔

پہلا پڑا۔۔

لوگ اچانک ہی چپ ہو گئے

جیسے ان کی زبانیں ہی شل ہو گئیں

ہر طرف اک سکوتِ لحد چھا گیا

اور قبیلے کے سب مرد و زن جیسے سکتے میں ہوں

آسمانوں پہ اب بادلوں کی گرج تک نہیں

اور پرندوں کو دیکھو کہ۔۔۔۔

ہاں۔۔۔

پیر وانا۔۔

کیونکہ سورج کی چھنتی ہوئی روشنی

ان پہاڑوں کو پھر چومنے لگ گئی ہے

جو ردھوں کے مسکن ہیں

اور دھوپ کی تابناکی سے

وادی چمکنے لگی ہے

یہ سب دخترِ امن کی

بودلک۔۔

پاک و محصوم فریاد کا معجزہ ہے

یقیناً اسی دخترِ امن کا معجزہ

جس کے ماں باپ

اسے زندگی بخش کر مر گئے

یہ کرشمہ اسی حرفِ اول کا ہے

جس سے سارے زمانے عبارت ہیں

جس کی صدا

بد نما آسمانوں کو بھی چیر سکتی ہے

اسے مقدس پر وہمت

فناں

پیرِ دانا۔۔

میں فقط قہر کا ترجمان

اور یہ بودلک ان عقائد کا دشمن

جو ہم نے بزرگوں سے حاصل کیے

-----توبہ۔۔۔۔۔توبہ

یہ حد سے بری ساتھیں بھی ہمیں دیکھنی تھیں

کہ باغی بزرگوں کی موجودگی میں

مقدس مقام کو جھٹلارہا ہے

میں کہتا ہوں

پہلا بڑا۔۔

یہ شخص کوہ گرفتہ ہے باغی ہے سرکش ہے

اے پیردانا غضب ہے

تیسرا بڑا۔۔

کہ اک ذی شرف

سفلہ و کمتریں ہو گیا

شرم کر بے حیا شرم کر

دوسرا بڑا۔۔

لوگ ادمر بڑھ رہے ہیں

دوسرا بڑا۔۔

غضبناک اور مشتعل

ان کے نیزوں سے چنگاریاں پھوٹتی ہیں

بڑے ہی چلے آرہے ہیں

پہلا بڑا۔۔

قبیلہ چڑھادے کا خواہاں ہے۔ اے پیردانا

دوسرا بڑا۔۔

اجازت کہ یہ مشتعل لوگ

تیسرا بڑا۔۔

باغی کے ٹکڑے اڑاتیں

اجازت۔ کہ مردوں کی منشا کو پورا کریں

دوسرا بڑا۔۔

اور قبیلے کے سب مرد و زن

اس گنہگار پر بھیر یوں کی طرح پل پڑیں

پیر دانا۔۔

اور ہوائیں یہی کہہ رہی ہیں

کہ تُو بودلک

اس غضبناک انبوہ کا سامنا کر

ہمارے قبیلے کے غدار فرزند

میں حکم دیتا ہوں

جا۔۔۔ اور اس شرم کے لو تھوڑے کو لے

جان پر کھیل جا

(بچہ روتا ہے)

بودلک۔۔

رو۔ کہ ہم بد نصیبی کے نغمہ ہیں

رو کہ ہم جرم انسانیت کے گنہگار ہیں

پہلا بڑا۔۔

اے زمانوں کے ہادی

گناہوں کی حد ہے

کہ یہ بے حیا اپنے آبا کے قانون کا منہ چٹاتے

تو کیا۔۔۔ اے بری ساعتو!

پہلا بڑا۔۔

وہ سبھی حکمتیں جو بزرگوں کی ہرکت سے ہم

سب پہ نازل ہوتیں۔۔۔ وہ اکارت گئیں

۔۔۔ کیا مقدس شجر کی وہ رو صیں کہ

جن پر زمانوں کی ہرکت اتاری گئی

اپنی توہین برداشت کرتی رہیں گی
نہیں۔

اے مقدس پہاڑوں کی پرچھائیو
یہ نہ ہو گا

کہ اپنے عقائد پہ باغی تھیں
اور بزرگوں کی وادی میں زندہ رہیں
اپنے آبا کی تقویم خطرے میں ہے
(بچہ روتا ہے)

دوسرا پڑا۔۔۔ مھرے تاریکیاں چھا گئیں

آسمانوں پہ ہادل گر جنے لگے

تیسرا پڑا۔۔۔ مھرے مجمع میں جنش ہوتی

پہلا پڑا۔۔۔ انتقام۔ اے مقدس پرہیز

قبیلے کے سب مرد و زن مشتعل ہو رہے ہیں

بودلک۔۔۔ مگر اے پڑو

کیا وہ معصومیت کی فضاں
تم نہیں سن سکے

جس نے اونچے پہاڑوں کو دھلا دیا

دوسرا پڑا۔۔۔ کفر کی انتہا ہے

رحیم نکل

فراز

گھنے گھنٹریا لے بال - وہیہ و شکیل فراز - شاعر ایسے تو نہیں ہوتے ؟
اسے ہالی وڈ میں ہونا چاہیے تھا گر مگری پیک اور راک ہڈمن کے مقابل الزبتھ ٹیلر کے
پہلو یہ پہلو - !

یہ نہ ہوتا تو اسے اقوام متحدہ میں ہونا چاہیے تھا کہ سلامتی کونسل کے ہر ریزولیشن کو
"ویٹو" کرنے کا شغل جاری رکھتا۔

مگر وہ تو شاعر نکلا شاعر بھی یکتا بے مثال خوبصورت آدمی خوبصورت شاعر۔

یہ خدا بھی عجیب ہے دینے پر آتا ہے تو سب کچھ دے دیتا ہے۔

نور جہاں کو دیکھیے سرور جاں شکل و صورت رشک چمن 'چھب نرالی' چال مستانی اور
آواز ایسی کہ سنتے جاؤ سنتے چلے جاؤ۔

کی غلط بخشی فراز کے ساتھ ہوئی مردانگی اس میں 'وجاہت اس میں'
شوخی اس میں طرافت اس میں اور شعر گوئی اس پر سوا اور ضدی وہ ایسا کہ برق کوہاٹی
مرنے مر گیا فراز نے اس کا دیوان چھپنے نہ دیا۔

آغا برق اس کے والد کا نام ہے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر

کہتا تھا فراز کو ان کی فارسی شاعری پسند تھی غالباً یہی وجہ تھی کہ حیلوں بہانوں سے ان کا اردو دیوان شائع نہ ہونے دیا۔

تو پھر۔ شاعرانہ تعلیٰ کی اس سے بہتر مثال اور کیا ہو سکتی ہے کہ رو اسناد کا سفر گھر کی دہلیز سے شروع ہو پھر کوئی دوسرا کیسے شکوہ کر سکتا ہے کہ فراز نے جی کو جی نہ کہا۔

وہ بے حد سر پھرا آدمی ہے اچھا ہے تو بہت اچھا ضد میں آگیا تو ساری بساط الٹ رہتا ہے فراز نے بھی میرے کوہاٹ کی مٹی سے جنم لیا ہے اس لئے ہمیں تو اسکی سرکشی بھی گراں نہیں گزرتی اس کی شاعرانہ ہٹ اپنی جگہ کہ یہ تو ہر شاعر کو ودیعت ہوتی ہے فراز کی تندہی اور خودی کچھ قبائلی روایات کے بھی مرہون منت ہے وہاں کا آدمی کتنا بھی تعلیم یافتہ اور مہذب ہو جائے انا کی ٹھکست کبھی قبول نہیں کرتا۔
نوٹ پھوٹ جائے گا مرجائیگا سر نہیں جھکائے گا!

وہ وقت کو سلام نہیں کرتا کج کلاہوں کی آنکھ سے آنکھ ملا کر بات کرتا ہے لوگ اسکے رویے کو گستاخی پر محمول کرتے ہیں حالانکہ یہی رویہ اسے دوسروں سے منفرد بناتا ہے۔

ایک بار جناب احمد ندیم قاسمی نے میری موجودگی میں ایک ٹی وی پروڈیو سر سے کہا رحیم گل نے شاہکار ناول لکھے ہیں یہ خوبصورت ڈرامہ نگار بھی ہے لیکن اس کی پٹھانیت اسے ہمیشہ نقصان پہنچاتی ہے۔

یہ بے حد نپا تلا تجزیہ ہے یہ تجزیہ مجھ پر ہی نہیں احمد فراز پر بھی صادق آتا ہے بلکہ مجھ سے کچھ زیادہ!

وہ سمجھوتا نہیں کرتا مصلحتوں کا شکار نہیں ہوتا وہ بے حد سخت جان ہے بے حد مستقل مزاج ہے انتہائی حوصلہ مند ہے اس کے سینے میں شاعرانہ گداز دل ہے

لیکن اس کے رویے میں کوہاٹ کے سنگلاخ پہاڑوں کا عزم ہے
وہ دوستوں میں غیر سنجیدہ برتاؤ رکھتا ہے لیکن بات اصول کی ہو تو بے
حد سنجیدہ انسان بن جاتا ہے بے حد ٹھوس انتہائی اٹل!

احمد فراز کا پہلا تخلص شرر برقی تھا ایک بار کسی دوست نے کہا:۔
”آج رات بھر نیند نہیں آئی نکلا کھلا ہوا تھا اور ساری رات پانی ”شرر شرر“ بہتا رہا
فراز کی حس لطیف کو ”شرر شرر“ کی ساؤنڈ ایسی بری لگی کہ اگلے دن ”شرر برقی“ احمد
فراز بن گیا تھا!

وہ ہنستا ہے تو بے تحاشہ ہنستا ہے تب وہ احمد فراز نہیں ہوتا لیکن اسکا
دوسرا روپ بالکل ارشو کرٹ کا ہے اس کے کالر پر کوئی داغ نہیں ہوتا اسکے سوٹ
میں کوئی شکن نہیں ہوتی اور گرد کے ذرات اس کے بوٹوں پر بیٹھنے سے ہچکچاتے ہیں۔
لیکن اس کے باوجود اس کی آنکھوں میں بلا کی شرارت ہوتی ہے۔

اس کے جسم میں اس کی آنکھیں سارے فساد کی جڑ ہیں وہ ہنستا ہے تو
اس کی آنکھوں سے سات سر نکلتے ہیں جوان لڑکیاں ان میکتے سروں کے ظلم میں اس
طرح جکڑ جاتی ہیں جیسے سانپ کی آنکھوں کی کشش سے مینڈک اچھل کر حلق میں جا
پڑتا ہے۔

احمد فراز پاکستان کا واحد شاعر ہے جو سب سے زیادہ پڑھا جاتا ہے سب
سے زیادہ چھپتا ہے اور سب سے زیادہ بکنا ہے وہ فیض سے بڑا شاعر نہیں ہے لیکن
ایک اطلاع کے مطابق فیض سے زیادہ رائٹلی لیتا ہے۔

ہمارے ملک میں جہاں کتاب چھاپنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے
وہاں احمد فراز کی کتاب پر ناشر بڑی سے بڑی بولی لگا۔ نے کے لیے تیار ہے۔

اور پھر یہ کہ احمد فراز کو اپنی قیمت کا علم ہے اور وہ اسے وصول کرنا بھی
جانتا ہے اس کے باوجود اپنے آپ میں رہتا ہے اساتذہ کا احترام کرتا ہے اور ہم

عصروں کی نفی نہیں کرتا لیکن پھر بھی اس کی شخصیت بے حد متنازعہ ہے۔

جو لوگ اس سے محبت کرتے ہیں ٹوٹ کر کرتے ہیں اور جو مخالفت کرتے ہیں تجاوز کر جاتے ہیں لیکن اسکی شخصیت اتنی پرکشش ہے کہ آنا سامنا ہو جائے تو اسیر دشنام پابند سلام نظر آتے ہیں میں جو کٹھنڈ ہی آدمی نہیں ہوں لیکن خدا کا منکر بھی نہیں ہوں لوگ مجھے دائیں کیپ کا آدمی سمجھتے ہیں تو مجھے اس پر اعتراض بھی نہیں ہوتا لیکن فراز جو قطعی بائیں کیپ کا آدمی ہے مجھے کبھی اجنبی نہیں لگا کبھی غیر نہیں لگا اس میں اپنائیت ہے یقین ہے اس میں شدید قربت کا احساس ملتا ہے وہ جو چھٹی حس ہوتی ہے اور آدمی کی پہچان کراتی ہے۔

وہ وجدانی تعارف، وہ عرفان مخلوق کا ذائقہ اور وہ فطری ربط و رشتہ چپ و راست کی سطح پر سوچنے والے دانشوروں سے زیادہ عالی ظرف ہے۔

لاہور میں اس سے جب بھی ملاقات ہوئی ہوٹل میں سڑک پر یا کسی ادبی تقریب میں کشور ناہید اور یوسف کامران کی معیت میں ایک اس کے دائیں ہوتا ہے اور دوسرا اس کے بائیں ایک کا رنگ سانولا اور دوسرے کا رنگ گندمی اور تیسرے کا گورا دو شاعر ایک تنقید و تبصرہ کا آدمی یہ اتحاد عطا خوب ہے!

فراز جہاں بھی جاتا ہے رنگ اس کے قدموں میں بکھر جاتے ہیں ہر شہر میں اس کے چاہنے والوں کے ہجوم رہتے ہیں۔

سنا ہے فراز کی زندگی بنانے اور اس کی فطرت میں سیمائی کیفیت بھرنے میں اس کے پہلے عشق کا بڑا دخل ہے جو اس نے کم عمری میں کیا۔ جس کی کمک وہ آج تک دل کی گہرائیوں میں محسوس کرتا ہے لیکن اب - ؟

بقول محسن احسان اب مستقل عاشق ہے۔ پچھلی ربع صدی میں اس کی

زندگی میں شاید ہی کوئی لمحہ ایسا آیا ہو جب وہ کسی کی زلف گرہ گیر کا اسیر نہ رہا ہو۔
ایک رومان اختتام کو نہیں پہنچتا کہ دوسرے کی ابتداء ہو جاتی ہے



احمد فراز کا خاکہ لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ کہیں کوئی گڑبڑ نہ ہو جائے دراصل بعض شخصیتیں ایسی ہوتی ہیں کہ ان کے معاملے میں کتنی ہی احتیاط کیوں نہ برتی جائے، کہیں کچھ گڑبڑ ضرور ہو جاتی ہے، کہ اگر گڑبڑ نہ ہو تو ان کے شایان شان خاکہ لکھا ہی نہیں جاسکتا۔ فراز کی شخصیت بھی کچھ ایسی ہی ہے۔ اس بھلے آدمی کی زندگی کی ورق گردانی کیجئے تو قدم قدم پر خطرے کا نشان نظر آئے گا، ہوش مندی سے اس نے کبھی کوئی کام کیا ہی نہیں اور سچ تو یہ ہے کہ اگر وہ دوسروں کی طرح زیادہ ہوش مند ہوتا تو اتنا بڑا شاعر نہ بن سکتا۔